

Региональная инновационная площадка

Краснооктябрьское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2019г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Наumenко
от «30» августа 2019г.
Приказ № 277



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маленькие звездочки»**

Возраст обучающихся: 3 – 5 лет
Срок реализации 1 год

Автор- составитель:
Колношеева Лариса Ивановна
педагог дополнительного образования,

г. Волгоград, 2019г.

Пояснительная записка

Направленность программы «Маленькие звездочки» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению учебно-познавательной, общекультурной; по форме организации – групповой; по времени реализации – одногодичной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012г. №273, концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р), постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Новизна данной программы заключается в интегративном принципе построения содержания, который выражается в нескольких моментах:

1. Она сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры, создание у детей представления об истории и развитии эстрадного танца.
2. Эстрадный, классический и народный танцы объединены в один курс.
3. Привлечение большого количества иллюстративного материала о хореографическом искусстве народов мира с целью создания представления о духовно-эстетических ценностях культуры общечеловеческой и национальной.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что дошкольный возраст – возраст активного формирования личности. Закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Воспитание дошкольников на высоких образцах классического танца развивает у детей высокий художественный вкус.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Изучение русского танца должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций. В этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что при достижении образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения учитываются индивидуальные способности обучающихся, уровень их общего развития, целенаправленно создается обстановка занятия, обеспечивающая общую музыкально-творческую направленность всей деятельности детей в процессе их общения с танцем.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, что особенно интересно для детей дошкольного возраста. Этот метод имеет творческую направленность, стимулирует детей к самостоятельной творческой деятельности. Обучающиеся получают возможность проявить эмоционально-выразительную творческую интерпретацию? игрового образа, танца, импровизации.

Применяется метод наглядно-выразительного показа приемов исполнения. Он очень важен для музыкально-ритмической, танцевальной деятельности. Квалифицированный показ педагогом упражнений, элементов танца вызывает у детей стремление овладеть данным умением, развивает художественный вкус, вырабатывает навыки эмоционально-выразительного исполнения. Этот метод сочетается со словесным методом. Показ выразительных деталей, отдельных элементов движения или технических приемов проходит через объяснение.

Цель программы: Способствовать духовному и физическому развитию, раскрытию индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей, приобщение детей к ценностям мировой культуры.

Задачи программы.

Образовательные:

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области эстрадного танца;
- организация постановочной работы и концертной деятельности;
- расширение знаний (знакомство с искусством хореографии).

Развивающие:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы;
- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

Воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- формирование общей культуры личности ребенка.

Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма;

Отличительные особенности программы заключаются в привлечении внимания обучающихся к хореографическому искусству через участие в мероприятиях МОУ ДЮЦ Краснооктябрьского района и праздниках.

Особенностью данной программы является параллельное изучение в ее рамках классического, эстрадного и народного танцев.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Маленькие звездочки» 3 – 5 лет.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения. Этот срок реализации обусловлен тем, что программа «Маленькие звездочки» создана на основе типовой программы хореографического училища.

Формы и режим занятий.

По количеству детей, участвующих в занятии,- коллективная, групповая;

По дидактической цели- вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа.

Ожидаемые результаты освоения программы.

К концу обучения

учащиеся **будут знать и уметь исполнять:**

- гимнастические комплексы для развития тела, тренировки суставно-мышечного аппарата.

- классический экзерсис лицом к станку и на середине зала: demi-plie по 1, 2, 3 позициям; battementtendu по 1 позиции; battementtendujete по 1 позиции; releve на полупальцах; перегибы корпуса; поклон; позиции рук, portdebras; позиции ног; шаг польки;

-народный экзерсис на середине зала: бытовой шаг, простой шаг, переменный шаг; бег, подскоки, подскоки с продвижением; галоп, галоп с продвижением; «Ковырялочка»; «Качалка»;

- освоят ряд танцевальных комбинаций, которые подготовят учащихся к танцевальной практике.

К концу первого года обучения ребята разучат и смогут исполнить на сценической площадке два групповых танца.

Способы проверки результатов освоения программы.

- беседа;

- наблюдение;

- выполнение творческих заданий;

- концертные и конкурсные выступления, фестивали;

- контрольные занятия по итогам первого полугодия и учебного года;

Учебно-тематический план первого года обучения (72 часов)

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста- ции/ контроля
		Всего	Теория	Практи- ка	

1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Партерная гимнастика	14	2	12	
3.	Классический экзерсис у станка	14	2	12	
4.	Экзерсис на середине зала	14	2	12	
5.	Танцевальные комбинации	14	2	12	
6.	Танцевальная практика	14	2	12	
	Итого	72	11	61	

Содержание курса (1 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности: правилами поведения на занятиях и переменах после уроков, на улице и т.д. Направление хореографии –эстрадный танец.

Практика: Показ преподавателем отдельных элементов эстрадного танца.

Тема №2.Партерная гимнастика.

Цель и задачи:

Ввести в урок гимнастические комплексы, необходимые для развития тела и тренировки суставно-мышечного аппарата.

Формы и методы обучения: показ упражнений, рассказ, объяснения.

Формы и методы подведения итогов: контрольный урок.

Темы занятий:

1. Ходьба с носка на полупальцах с высоким подниманием колена вперед, бег на полупальцах.
2. Упражнения для ног.
3. Упражнения для головы и корпуса.

Тема №3. Классический экзерсис.

Цель и задачи:

Изучения элементов классического танца у станка необходимых для развития техники танца, приобретения легкости и грациозности.

Формы и методы обучения: показ, рассказ, объяснения, показ видеофильмов.

Формы и методы подведения итогов: контрольный урок.

Темы занятий:

1. Позицииног.
2. Demi-plie.
3. Battement tendu.
4. Battement tendujete
5. Releves
6. Перегибы корпуса

Тема № 4. Экзерсис на середине зала.

Цель и задачи:

Изучение элементов классического, народного и эстрадного танцев на середине зала необходимых для развития техники танца.

Формы и методы обучения: показ, рассказ, объяснения, показ видеофильмов.

Формы и методы подведения итогов: контрольный урок.

Темы занятий:

1. Позиции рук.
2. Поклон.
3. Позиции ног.
4. Танцевальный шаг.
5. Танцевальный бег.
6. Подскоки.
7. Галоп.
8. Шаг польки.
9. «Ковырялочка»
10. «Качалка»
11. Упражнения для рук.

Тема № 5. Танцевальные комбинации.

Цель и задачи:

Научить учащихся выполнять некоторые элементы эстрадного, классического и русского народного танцев. Подготовить учащихся к изучению и исполнению концертных танцевальных номеров.

Формы и методы обучения: показ, рассказ, объяснения.

Формы и методы подведения итогов: контрольный урок.

Темы занятий:

1. Сочетание танцевального шага с различными движениями.
2. Сочетание галопа с различными танцевальными движениями.
3. Сочетание шага польки с различными танцевальными движениями.
4. Сочетание танцевального бега с различными движениями.

Тема №6. Танцевальная практика.

Цель и задачи:

-развивать навыки актерской выразительности, воображения, творческие способности учащихся;

-научить учащихся исполнять эстрадный, классический и русский народно-сценический танец;

Формы и методы обучения: показ, рассказ, объяснения, просмотр видеозаписей, практическая деятельность обучающихся.

Формы и методы подведения итогов: участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Темы занятий

1. Концертный номер в русском народно-сценическом жанре;
2. Концертные номера в жанре детского эстрадного танца;

Танцевальный репертуар подбирается с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения художественного, физического и духовно-нравственного воспитания.

Условия для реализации программы

Для занятий необходимы просторное помещение с хорошей вентиляцией, оборудованное специальными станками и зеркалами, комната для переодевания, музыкальный инструмент, видео и аудиоаппаратура.

Для постановочной работы используется реквизит – корзиночки, цветные ленточки, помпоны для черлидинга, куклы, мячи, зонтики и т.д.

Для выступлений необходимы концертные костюмы, сшитые в соответствии с жанром и характером исполняемого номера.

Нормативные документы

1. «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273, 26.12.2012г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р),
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
5. Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература.

1. Барышникова Т.С. «Азбука хореографии» - Издательство; С.-Петербург, 1966 г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - Ленинград; Искусство; 1980 г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» - М. Владос, 2004 г.
4. Климов А. «Основы русского народного танца» - М. 1981 г.
5. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца» - М. 1978 г.
6. Ткаченко Т.С «Народный танец» - М. 1967 г.