

**Региональная инновационная площадка**

Краснооктябрьское территориальное управление  
департамента по образованию администрации Волгограда  
муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» августа 2019г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

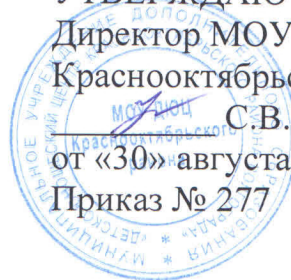
Директор МОУ ДЮЦ

Краснооктябрьского района

С.В. Наumenко

от «30» августа 2019г.

Приказ № 277



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореография для дошкольников»**

Возраст обучающихся: 4- 5 лет

Срок реализации 1 год

**Автор - составитель:**

Олейникова Екатерина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2019г.

## 1.Пояснительная записка.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучения детей хореографии по содержанию является *художественной*, по функциональному назначению - *учебно-познавательной*, по форме организации - *групповой*, по времени реализации – *двухгодичной*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012г. №273, концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р), постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», письмом Минобрнауки России от 11.12.2006г.№06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г.№1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа предназначена для занятий хореографией в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей, имеющих склонность к танцевальной и музыкально-певческой деятельности.

За основу взята типовая программа по народно-сценическому танцу для хореографических отделений школ искусств (составитель – профессор А.А.Борзов, 1987г.), использовался также личный практический опыт работы, что позволило сконцентрировать в программе самые эффективные методы и приемы обучения.

**Новизна** программы в адаптации к условиям учреждения дополнительного образования.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что хореография – искусство, которое очень любят дети. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Хореография , основой которой является русский танец, изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества. Знание своих «корней» - это уважение к своему народу, это воспитание чувства любви и уважения к своей Родине.

За многовековую историю России народная хореография была тесно связана с бытом, обычаями, обрядами. Изучение фольклора приобщает учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

**Педагогическая целесообразность программы** определена тем, что ориентирует на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства .

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

#### ***Цели и задачи программы.***

- Главное в процессе изучения предмета – это овладение основными элементами народного танца, разнообразием стилей и манерой исполнения.
- Формирование художественного вкуса.
- Приобретение навыков хореографического исполнения .
- Развитие, заложенных в каждом ребенке способностей, навыков импровизации и реализация их в соответствующем репертуаре.

**Отличительные особенности** Программа по хореографии определяет основной подход к предмету , объем и распределение материала на каждом году обучения. Педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Особенность настоящей программы состоит в том, что обучаемые являются дошкольниками. Поэтому занятия по хореографии начинаются на середине зала с освоения элементов русского танца с той степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны детям.

На начальном этапе на «середине» изучаются характерные для хореографии позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, удобные и понятные детям элементы.

Работа без станка дает возможность заложить фундамент для целого ряда исполнительских качеств и выявить мало используемые при обычном подходе

резервы. Это дает возможность в этих условиях уделить основное внимание культуре исполнения.

Умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Дальнейшее увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно: усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов.

Особое внимание следует уделять такому фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет решающее значение для поющих и танцующих одновременно исполнителей. Стараться избегать необходимости преодолевать значительное сценическое пространство.

При изучении разделов хореографии необходимо ознакомить детей с местными этническими особенностями, рассказывать о местных народных обрядах и традициях. При этом не следует навязывать детям «взрослую» манеру исполнения и утрировать мимическую «игру», а учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию, где наряду с техническим исполнением, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. Преподаватель народной хореографии должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки группы.

#### **Методы** реализации программы.

- Учитывая индивидуальные особенности обучающихся, легко создать обстановку занятия с общей музыкально-творческой направленностью всей деятельности детей.
- Метод наглядно-выразительного показа приемов исполнения важен для реализации данной программы. Квалификационный показ педагогом упражнения вызывает у учащихся стремление овладеть данным умением.
- Рассказ, объяснение, беседа, т.е. словесный метод обучения дает возможность детям воспринимать, осознавать и фиксировать в памяти большой объем информации.
- Используется также метод иллюстрации – показ иллюстрированных пособий. Дети читают, наблюдают, соотносят информацию с ранее усвоенной и запоминают.

- Полезно использовать в работе видеомagnитофон. Показ нужных для учебного процесса кассет способствует более глубокому освоению знаний в области народной хореографии.
- На первых этапах обучения необходимо применять игровую форму обучения. Этот метод имеет творческую направленность, стимулирует детей к самостоятельной творческой деятельности. Учащиеся, таким образом, проявляют творческую интерпретацию игрового образа, танца, развернутой композиции.

Используемые методы способствуют формированию духовно - нравственных основ обучающихся.

*Условия для реализации программы.*

Для занятий необходимо просторные помещения с хорошей вентиляцией, оборудованные зеркалами, комната для переодевания, музыкальный инструмент, магнитофон. Одежда учащихся должна быть свободной, не стесняющей движения. Танцевальная обувь для занятий народной хореографией должна быть с каблуком и хорошо закреплена.

### ***Ожидаемые результаты***

Обучаемые, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

Во время обучения дети должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца - это совершенство движений и линий тела, выразительность и грация.

Обучаемые должны научиться выполнять пространственные построения и передвижения, уметь исполнять композиции на местном материале, проявлять в постановочной работе творческое воображение.

Обучаемые должны научиться чувствовать эмоциональное содержание, музыку и отражать его в движении, также овладеть навыками по тренировке суставно-мышечного аппарата.

Дети в концертной деятельности должны быть мобильны. Выступать на любой концертной площадке с разнообразным репертуаром.

## **Содержание программы.**

### **Один год обучения**

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется дать детям определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение. Рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского танца. Кроме этого необходимо использовать вспомогательный материал, подготавливающий к формированию костно-мышечного аппарата, для того чтобы ребенок учился сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах, различать ритмы музыки, согласовывая с движением. На первом году обучения в работе используется только первая (6-я) позиция ног и первая и третья свободные позиции. Позиции и положения рук используются все (соответствуют программе народно-сценического танца).

#### **Учебно-тематический план.**

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1.	Тренаж как постепенный разогрев мышц.	15	3	12	Диагностика, выполнение практических заданий
2.	Коллективно-порядковые упражнения.	24	3	21	выполнение практических заданий
3.	Ритмические упражнения.	15	3	12	выполнение практических заданий
4.	История и развитие русского народного танца.	6	3	3	выполнение практических заданий
5.	Изучение элементов русского танца.	30	3	27	выполнение практических заданий
6.	Прыжковые упражнения.	18	3	15	выполнение практических заданий
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

#### **Распределение курса по темам.**

*Тема 1.*

### Тренаж как постепенный разогрев мышц.

1. Постановка копуса.
2. Позиции ног: 5 прямых, 5 свободных, 2 закрытые.
3. Позиции и положения рук: 7 позиций, подготовительное положение, подготовка к началу движения. Положения рук: «круг», «звездочка».
4. Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена вперед, бег на полупальцах, подскоки.

### *Тема 2.*

#### Коллективно-порядковые упражнения.

1. Прямые перестроения и перестроения в шахматном порядке. Линия, колонна.
2. Понятие «круг». Движения по кругу: направление против и по часовой стрелке. Сужение и расширение круга, «воротце».
3. Построения и перестроения (сводное размещение в зале).

### *Тема 3.*

#### Ритмические упражнения.

1. Понятие о музыкальном вступлении. Начало и окончание движений вместе с музыкой.
2. Понятие «такт» и «затакт». Изучение шагов, ударов и хлопков в такт и из-за такта музыки.
3. Сочетание движений

### *Тема 4.*

#### История развития русского народного танца.

1. Возникновение и развитие.
2. Кто такие скоморохи.
3. Связь русского народного танца с музыкой, песней, обычаями, обрядами и бытом народа.

### *Тема 5.*

#### Изучение элементов русского танца.

1. Раскрывание и закрывание рук: одной, двух, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.
2. Поклоны: на месте, без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.
3. Притопы и перетопы: одинарные, тройные, перетопы тройные.
4. Шаги:
  - а) простые:
    - бытовой вперед с каблука,

- бытовой с носка,
- простой русский шаг с притопом и продвижением вперед (на всей стопе),
- с проскальзывающим притопом,
- назад через полупальцы на всю стопу,
- шаг-притоп.

б) переменные:

- ровные с продвижением вперед, назад,
- один длинный и два коротких с продвижением,
- с притопом.

5. Танцевальный бег:

- шаг-бег (беговой шаг),
- с отбрасыванием согнутых ног назад,
- с поднятием согнутых ног вперед.

*Тема 6.*

Прыжковые упражнения.

1. Прыжки по 6 позиции.
2. Прыжки с поджатыми ногами назад.
3. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
4. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
5. Прыжки, выбрасывая ногу вперед и назад.

## **ЛИТЕРАТУРА:**

### **Нормативные документы**

«Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273, 26.12.2012г.



Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р),

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г.№06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,

Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г.№1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Литература для педагога**

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М., 1973.
2. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
3. Детский игровой фольклор Волгоградской области. Репертуарно-методический сборник. – Волгоград, 1997.
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 1999.
5. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
6. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1976.