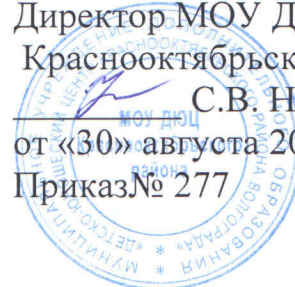


Региональная инновационная площадка

Краснооктябрьское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2019г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Наumenко
от «30» августа 2019г.
Приказ № 277



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
танцевально – творческого развития детей
«Театр современного танца»
дошкольного и младшего школьного возраста
Срок реализации 1 год**

Разработчик:
Каминская Е.Ю.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Волгоград, 2019г.

Пояснительная записка

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы танцевально-творческого развития детей младшего школьного возраста «Театр современного танца» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – общекультурной; по форме организации – групповой; по времени организации – одногодичной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012г. №273, концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р), постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», письмом Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», а также с учетом общепедагогических требований, предъявляемых к программам дополнительного образования и требований, предъявляемых к танцевальным коллективам на хореографических фестивалях и конкурсах.

При разработке также использовалась дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» под редакцией И.Е.Домогацкой, генерального директора Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидата педагогических наук и С.С.Пономаревой, заместителя директора по учебно-воспитательной работе Детской школы искусств г.Вологды.

Новизна программы состоит в том, что эстетическое и физическое развитие детей младшего школьного возраста реализуется через их приобщение к миру искусства и обучению базовым элементам хореографии.

Актуальность программы обусловлена тем, что она дополняет традиционное обучение в младших классах, ориентированное на развитие интеллектуального потенциала детей их приобщением к творческому процессу средствами хореографического искусства. Реализация программы создает условия для культурного развития детей, их творческой самореализации в хореографическом искусстве.

Согласно Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Концепции развития дополнительного образования детей содержание данной программы направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся.

Педагогическая целесообразность реализации программы танцевально-творческого развития детей младшего школьного возраста заключается в том, что в ее рамках осуществляется расширение представлений детей о мире искусства, творческом процессе, развитие эстетических чувств обучающихся, формирование базовых навыков танца, становление умения управлять своим телом, укрепление здоровья. Мы полагаем, что главным достоинством программы является ее нацеленность на активизацию творческой активности младших школьников в сфере искусства.

Цели программы:

1. Дидактическая цель программы – вооружить обучающихся знаниями о мире искусства, создать условия для развития творческих и танцевальных компетенций;

2. Воспитательная цель программы – создать условия для приобщения обучающихся к ценностям культуры, для их эстетического развития, гармоничного личностного развития;

3. Развивающая цель программы – обеспечить формирование культурных и эстетических ценностей, художественно-творческих способностей, эстетических чувств, нравственных ценностей, танцевальных умений.

Реализация общих целей программы предполагает постановку следующих частных **задач**:

1. знакомство обучающихся с жанрами искусства, связанными с хореографическим творчеством;
2. знакомство обучающихся с основами художественного творчества;
3. овладение обучающимися умениями и навыками управления пластикой тела;
4. развитие способности обучающихся чувствовать и создавать прекрасное в жизни и в искусстве, оценивать явления и факты окружающего мира по законам гармонии и красоты;
5. развитие творческих способностей обучающихся;
6. развитие навыков работать в команде.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что в ее основу заложены следующие принципы:

- систематичность и последовательность обучения;
- доступность обучения;
- сознательность и творческая активность обучающихся при руководящей роли преподавателя;
- наглядность обучения;
- единство образовательных, воспитательных и развивающих функций обучения;
- индивидуализация обучения.

На занятиях целенаправленно и систематически создаются условия для личностного развития младших школьников. Особый акцент делается на развитие отношения обучающихся к искусству как к значимой жизненной ценности, имеющей для обучающихся личностный смысл. Программа ориентирована на развитие у обучающихся потребности в общении с миром искусства (театром, хореографией, музыкой, кинематографией), потребности в творческой деятельности в сфере искусства. Как один из значимых продуктов педагогического процесса формируется потребность обучающихся в реализации своих знаний, возможностей и способностей в творческой деятельности.

Реализация содержания образовательной программы осуществляется посредством использования системы взаимосвязанных методов обучения.

Для развития пластики тела обучающихся и их знакомства с техникой танца используется **наглядный метод обучения**. Обучающимся показываются выразительные движения человеческого тела, пластические интонации, техника танца. Для формирования представлений обучающихся о выразительной пластике тела, о технике танца, о пространственной организации танца используются технические средства: компьютер, видеоплеер, телевизор, фототехника. Обучающиеся просматривают видеозаписи с хореографических конкурсов, видеофильмы выступлений известных хореографических коллективов.

Для знакомства обучающихся с теоретическим материалом образовательной программы используются **словесные методы обучения** в виде рассказа или объяснения педагога, беседы.

Для развития умений и навыков обучающихся используются разнообразные **практические методы обучения**: подготовительные упражнения, тренировочные упражнения, практические задания, актерский тренинг, класс, репетиции.

Отличительной особенностью образовательной программы является широкое использование **активных методов обучения**. Так, при усвоении материала тем, связанных с театральным искусством и артистическим используется **метод разыгрывания ролей**. Для развития выразительности пластики тела используются различные **имитационные упражнения**.

В процессе реализации программы танцевально-творческого развития детей младшего школьного возраста используются различные **средства обучения**:

- аудио и видеоматериалы (записи музыкальных композиций, видеозаписи выступлений известных хореографических коллективов, видеозаписи концертов и выступлений обучающихся);
- фотоматериалы;
- телевидение (просмотр передач с выступлениями известных хореографических коллективов в качестве домашнего задания);
- компьютер (просмотр видеозаписей концертов и выступлений обучающихся);
- наглядные пособия.

Сроки реализации программы – 1 год.

Формы занятий:

Реализация образовательной программы предполагает использование разнообразных форм организации учебно-воспитательного процесса. Специфика программы предполагает использование **коллективных и групповых занятий**. Как правило, эти формы организации педагогического процесса используются комбинированно на каждом уроке.

Основной формой организации педагогического процесса в рамках реализации программы является **урок**. В структуру урока, как правило, входят следующие элементы:

- организационная часть;
- постановка целей занятия;
- проверка творческих домашних заданий;
- введение нового материала;
- закрепление нового материала;
- задание для самостоятельной работы дома;
- подведение итогов урока.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа - 45 минут. Перерыв между часами – 10 минут.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Материал образовательной программы усвоен, если обучающийся

Знает:

- специфику разных видов искусства (Хореографическое искусство, музыкальное искусство, театральное искусство);

- средства создания художественного образа в различных видах искусства (невербальный язык, воображение, артистизм);
- основы творческого процесса в сфере искусства;
- особенности современных танцев.

Умеет:

- управлять вниманием, сосредотачивать его на своем теле;
- координировать свою пластику в соответствии с характером музыкального произведения;
- использовать невербальные средства для выражения своих эмоций и чувств;
- чувствовать и создавать прекрасное в жизни и в искусстве, оценивать явления и факты окружающего мира по законам гармонии и красоты;
- устанавливать межличностные контакты;
- работать в команде;
- сотрудничать при осуществлении совместной творческой и учебной деятельности.

Имеет представление:

- о технологии релаксации, как средстве снятия мышечного напряжения;
- о технологии творческого процесса;

Способы проверки результатов освоения программы:

В качестве способа проверки результатов освоения программы используется метод педагогического контроля. Систему контроля образуют устный опрос (собеседование), творческие работы обучающихся, проектные работы. В педагогическом процессе мы используем **текущий контроль, тематический контроль, итоговый контроль.**

Усвоение материала отдельного урока проверяется с использованием текущего контроля. Мы используем такие формы текущего контроля как устный опрос и проверка практических заданий.

Усвоение материала каждой темы завершается контролем знаний и умений, обучающихся в форме устного опроса, творческих работ обучающихся, индивидуальных и групповых проектов.

Усвоение материала года обучения завершается контролем в форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют свои умения управлять пластикой тела, владение техникой танца, умение создавать художественный образ в танце.

Критериями сформированности индивидуально-личностных качеств, обучающихся выступают результаты наблюдения за их деятельностью и поведением, степень активности обучающихся в реализации проектов

объединения, характер их взаимодействия и общения с товарищами, умение работать в команде.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Мир искусства и творчества	10	5	5	Опрос, тестирование, семинары по темам, беседы
1.1	Хореографическое искусство	2	1	1	Опрос
1.2	Музыкальное искусство	2	1	1	Опрос, тестирование
1.3.	Театральное искусство	2	1	1	Семинар по теме
1.4	Образ в искусстве	2	1	1	Беседа по теме
1.5	Творчество как создание нового	2	1	1	Семинар по теме
2	Внимание и его развитие	2	-	2	Беседа по теме, наблюдение, контрольные практические задания (индивидуальные и групповые)
2.1	Упражнения на развитие внимания	2	-	2	Беседа по теме, наблюдение, контрольные практические задания
3	Различные виды разминок для детей младшего школьного возраста	12	-	12	Опрос, визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме, индивидуальная проверка усвоенного материала
3.1	Разминка в форме игры	2	-	2	Опрос, визуальный контроль за выполнением

					групповых практических заданий по теме
3.2	Артистическая разминка	2	-	2	Опрос, индивидуальная проверка усвоенного материала
3.3	Танцевальная разминка	2	-	2	Опрос, визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме
3.4	Координация движений	2	-	2	Опрос, индивидуальная проверка усвоенного материала
3.5	Темп, ритм, стиль исполнения	2	-	2	Опрос, визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме
3.6	Мышечная релаксация	2	-	2	Опрос, индивидуальная проверка усвоенного материала
4	Артистизм в искусстве	14	5	9	Опрос, тестирование, семинары по темам, беседы
4.1	Популярные актеры современности. Роли в кино и в театре. Жизнь и судьба известных людей.	2	2	-	Опрос, семинар по теме
4.2	Начальный курс артистической подготовки	4	1	3	Тестирование, индивидуальная проверка усвоенного

					материала
4.3	Детский кукольный театр	4	1	3	Опрос, наблюдение за выполнением групповых практических заданий по теме
4.4	Театральные миниатюры	4	1	3	Тестирование, наблюдение за выполнением контрольного задания по теме
5	Искусство и невербальный язык	6	1	5	Опрос, тестирование, практикум по теме
5.1	Пантомимика, мимика и жесты – средства создания образа	4	1	3	Опрос, практикум по теме
5.2	Выражение чувств и эмоций	2	-	2	Тестирование, практикум по теме
6	Воображение – основа творчества	6	-	6	Опрос, тестирование, визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме, контрольный практикум по теме
6.1	Репродуктивное воображение	2	-	2	Опрос
6.2	Продуктивное воображение	2	-	2	Опрос, визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме
6.3	Тренинг по теме: «Воображение и творчество»	2	-	2	Контрольный практикум по теме

7	Современные танцы	20	-	20	Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме, контрольный практикум по теме, индивидуальная проверка полученных практических навыков
7.1	Постановка корпуса, ног, рук, головы в современных танцах	2	-	2	Контрольный практикум по теме, индивидуальная проверка полученных практических навыков
7.2	Флэш-моб, характерные движения	4	-	4	Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме
7.3	Постановка флэш-моба со всеми обучающимися	4	-	4	Контрольный практикум по теме
7.4	Танцевальные связки в спортивных танцах	4	-	4	Контрольный практикум по теме
7.5	Постановка мини-композиции	6	-	6	Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме
8	Итоговое занятие «Наше творчество»	2	-	2	Контрольный практикум по теме, индивидуальная

					проверка полученных практических навыков
Всего:		72	11	61	

План показывает последовательность прохождения тем в 1-й год обучения, распределение количества часов на теоретические и практические занятия, отражает не количество занятий, а средние пропорции распределения учебного времени в течение одного занятия

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1-го года обучения

РАЗДЕЛ 1. Современный танец

Тема 1.1. Хореографическое искусство

Теория: История возникновения танца. Бытовой танец. Сценический танец. Современный танец. Классический танец. Выдающиеся танцоры современности.

Танцы народов мира. Их особенности и разновидности.

Хореографические конкурсы и фестивали. Популяризация танца.

Занятие танцами – эффективное средство здоровьесбережения.

Практика: Просмотр и анализ видео-презентации «История возникновения танца».

Тема 1.2. Музыкальное искусство

Теория: История возникновения музыкальных инструментов. Бытовые музыкальные инструменты. Народные инструменты. Развитие музыкального творчества в древности. Современные виды музыкального искусства. Учреждения культуры. Музеи музыки. Современные оркестры и ансамбли. Современное музыкальное творчество. Популярные музыканты. Престижные конкурсы и фестивали современности.

Практика: Тестирование. Знакомство с музыкальными инструментами, просмотр видео-презентации «Оркестр народных инструментов».

Тема 1.3. Театральное искусство

Теория: История возникновения театрального искусства. Театры народов мира и их особенности. Театр прошлых столетий. Особенности театральных постановок прошлых столетий. Уличный театр.

Театральная постановка как произведение, предназначенное для культурного развития общества. Театральная жизнь. Культурное наследие театра. Известные театральные постановки.

Современный театр и его особенности. Театр юного зрителя. Кукольный театр. Музыкальный театр. Театр оперы и балета. Необходимость посещения театра в культурном развитии современной личности.

Практика: Подготовка докладов по теме. Просмотр и анализ видео-презентации «Современный театр».

Тема 1.4. Образ в искусстве

Теория: Понятие: «Образ». Образ в различных видах искусства: в живописи, в хореографии, в кинематографе, в музыке, в театре.

Средства создания образа. Известные мастера создания художественных образов в разных видах искусств.

Тема 1.5. Творчество как создание нового

Теория: Понятие: «Творчество». Воображение как основной механизм творческого процесса. Творчество в разных видах искусства. Творчество в живописи. Творчество в танце. Творчество в музыке.

Особенности творческого процесса: рождение замысла, поиск способов его воплощения в жизнь, вдохновение и озарение как творческие состояния личности, процесс воплощения.

Культурное наследие современности. Музеи. Выставочные центры.

Практика: Подготовка докладов по теме.

РАЗДЕЛ 2. Внимание и его развитие

Тема 2.1. Упражнения на развитие внимания

Теория: Внимание как важная составляющая успехов обучающихся в творческой деятельности.

Факторы, мешающие процессу: забывчивость, неспособность сосредоточиться. Непроизвольное внимание. Сильные и неожиданные раздражители: громкий звук, яркие краски, резкие запахи. Произвольное внимание.

Развитие навыков внимания у обучающихся с помощью специальных упражнений. Условия их эффективности.

Практика: Упражнения на развитие способности управлять вниманием:

- ✓ Упражнение «Пальцы»;
- ✓ Упражнение «Муха»;
- ✓ Упражнение «Фокусировка»;
- ✓ Упражнение «Селектор».

РАЗДЕЛ 3. Различные виды разминок для детей младшего школьного возраста

Тема 3.1. Разминка в форме игры.

Теория: Размещение обучающихся по залу во время разминки. Правила безопасности во время разминки. Дистанция между обучающимися. Правила работы с шеей, головой, руками и ногами. Понятие: «Свое пространство для разминки». Музыкальное сопровождение разминки. Внимание обучающихся и пластика во время разминки.

Практика: Игровые разминки:

- ✓ «Путешествие на Луну»;
- ✓ «Волшебное озеро»;
- ✓ «Замок волшебника Мира».

Тема 3.2. Артистическая разминка

Теория: Размещение обучающихся по залу во время разминки. Правила безопасности во время разминки. Дистанция между обучающимися.

Роль зеркала во время разминки. Восприятие себя в зеркале. Концентрация внимания. Эмоциональная составляющая разминки.

Творческие правила разминки: не стесняйся, делай так как можешь, слушай внимательно и все получится.

Практика: Артистические разминки:

- ✓ «Жизнь в берлоге»;
- ✓ «Путешествие в страну бурундуков»;
- ✓ «Маленький птенец».

Тема 3.3. Танцевальная разминка

Теория: Размещение в шахматном порядке. Расположение перед зеркалом. Правила безопасности во время разминки. Постановка ног, рук, головы. Концентрация внимания. Ритм музыкального сопровождения.

Правила успешной танцевальной разминки: внимание на педагога, четкое выполнение команд педагога, сначала подстрой ноги, а потом руки, не отвлекайся на окружающих.

Практика: Виды танцевальных разминок:

- ✓ «Ритм. Темп. Хорошее настроение».
- ✓ «Пластика птицы».
- ✓ «Современные ритмы».

Тема 3.4. Координация движений

Теория: Особенности выполнения упражнений на координацию движений. Внимание на предмете, на части тела, на зеркале.

Практика: Положение ног при шаге. Положение рук при шаге. Спокойное движение. Ритмичное движение. Резкие движения. Пластичные движения.

Кружение на ногах перед зеркалом и в центре зала.

Переменный шаг под счет. Работа руками под счет.

Упражнения на развитие координации движений:

- ✓ «Фокусировка»;

- ✓ «Пластический диктант»;
- ✓ «Гамма чувств».

Тема 3.5. Темп, ритм, стиль исполнения

Теория: Понятие: «Ритм». Ритмические особенности. Ритм в различных музыкальных произведениях. Ритмы современной эстрадной музыки и их влияние на организм слушателя.

Понятие: «Темп». Выполнение упражнений в различных темпах. Быстрое исполнение движений. Средний темп исполнения. Медленный темп исполнения. Музыкальное движение как вид деятельности, способствующей развитию чувства ритма.

Практика: Работа над четким исполнением движений. Создание ритмического рисунка.

Упражнение: «Замедленное движение».

Упражнения на развитие чувства ритма:

- ✓ «Ритм в ладошах»;
- ✓ «Ритмичные ножки»;
- ✓ «Ритмичные считалки».

Тема 3.5. Мышечная релаксация

Теория: Понятие: «Скелетная мускулатура».

Понятие: «Внутренний эталон нужного ощущения».

Цель мышечной релаксации – внутреннее расслабление после физической нагрузки.

Практика: Выполнение упражнений:

- ✓ «Контраст»;
- ✓ «Ассоциации»;
- ✓ «Лесенка отдыха»;
- ✓ «Восстановление дыхания»;
- ✓ «Лентяй и труженик».

РАЗДЕЛ 4. Артистизм в искусстве

Тема 4.1. Популярные актеры современности.

Роли в кино и в театре. Жизнь и судьба известных людей.

Теория: Опрос обучающихся по теме: «Мои любимые актеры».

Особенности работы над ролью в кино и в театре устами известных людей.

Практика: Интервью популярных актеров. Анализ их ответов на ряд вопросов, касающихся творчества и современного искусства.

Семинар на тему: «Жизнь и судьба известных актеров современности».

Тема 4.2. Начальный курс артистической подготовки

Теория: Правильная осанка – залог успеха артиста. Постановка корпуса. Искусство перевоплощения. Роль мимики в искусстве перевоплощения.

Практика: Примеры простого перевоплощения. Игра рук и тела.

Упражнение: «Мимические зарисовки».

Сценическое движение. Уверенность в себе и в своих способностях.

Умение работать в группе.

Перевоплощение в любимых сказочных героев. Упражнение: «Угадай, кто я?».

Тема 4.3. Детский кукольный театр

Теория: История возникновения кукольного театра. Первые театральные куклы. Современные театральные куклы. Искусство изготовления куклы.

Ручные куклы.

Практика: Знакомство с любимыми персонажами в виде кукол.

Театральная ширма. Кукловоды.

Интерактив «Кукольный мир». Распределение ролей и кукол. Ведущая роль педагога в интерактиве. Обсуждение результатов.

Тема 4.4. Театральные миниатюры

Теория: Особенности постановки миниатюры. Правила работы над миниатюрой. Понимание наличия ограниченного времени для воплощения замысла. Эмоциональная работа во время исполнения миниатюры и работы над ней.

Практика: Выбор миниатюры по карточкам. Ознакомление со сценарием, распределение ролей с помощью педагога. Индивидуальная работа над ролью.

Постановка миниатюры. Работа над сценическим движением. Работа над сценической речью. Эмоции и мимика во время исполнения миниатюры.

РАЗДЕЛ 5. Искусство и невербальный язык

Тема 5.1. Пантомимика, мимика и жесты – средства создания образа

Теория: Средства человеческого общения: речь и невербальный язык. Элементы невербального языка: жесты, внешний облик и костюм, интонации речи, пантомимика, мимика, запахи. О чем говорят невербальные средства?

Практика: Выполнение упражнения «Зеркало», упражнения: «На страже».

Мимический практикум.

Тема 5.2. Выражение чувств и эмоций

Теория: Что такое эмоции и чувства? Их роль в жизни человека и в общении. Основные эмоции: радость, удивление, страдание, гнев, отвращение, страх, огорчение.

Виды чувств: нравственные, интеллектуальные, эстетические.

Форма переживания эмоций и чувств: настроение.

Практика: Практикум: «Развитие эмоций и чувств».

РАЗДЕЛ 6. Воображение – основа творчества

Тема 6.1. Виды воображения.

Теория: Зарождение воображения в результате человеческой деятельности. Проявление воображения в труде, в фантазиях, мечтах. Примеры сложных форм воображения, необходимых в научном, техническом и художественном творчестве.

Воображение, память и мышление – единое целое.

Роль воображения в современной хореографии. Современные постановки. Выражение: «Поражает воображение» и случаи его применения.

Практика: Механизмы переработки представлений в воображаемые образы.

Этапы создания образов воображения.

Тема 6.2. Индивидуальные особенности воображения и его развитие.

Теория: Яркость и глубина образов. Зрительные, слуховые и двигательные образы воображения.

Практика: Упражнения на развитие воображения:

- ✓ «Чудеса техники»;
- ✓ «Перевоплощение»;
- ✓ «Групповая картина».

Тема 6.3. Практическое занятие по теме: «Воображение и творчество».

Теория: Роль воображения в творческом процессе.

4 стадии процесса творчества в хореографии:

1. Подготовка (зарождение идеи);
2. Созревание (концентрация, добывание недостающих сведений);
3. Озарение (интуитивное схватывание искомого результата);
4. Проверка.

Практика: Практикум по теме: «Воображение и творчество».

РАЗДЕЛ 7. Современные танцы

Тема 7.1. Постановка корпуса, ног, рук, головы в современных танцах.

Теория: Правильная осанка. Свободное положение рук в современных танцах. Классические позиции и современные танцы. Свобода выбора средств и стиля танцев для воплощения задуманного.

Практика: Демонстрация танцевальных связок. Положение корпуса при исполнении современных танцев. Работа над танцевальными связками. Работа над синхронностью исполнения.

Тема 7.2. Флэш-моб, характерные движения.

Теория: Современные и стильные молодежные танцы.

Практика: Движения, характерные для массовых танцев. Простота движений массовых танцев и их синхронное исполнение.

Работа по группам. Самостоятельная работа над сочинением новых танцевальных связок.

Тема 7.3. Постановка флэш-моба со всеми обучающимися.

Теория: Эмоциональная составляющая массовых танцев.

Практика: Постановка флэш-моба. Разучивание танцевальных движений. Работа обучающихся по группам.

Работа с антуражем: флагами, пампушками, игрушками, платками, шарфами.

Отработка танцевальных связок с использованием антуража.

Тема 7. 4. Танцевальные связки в спортивных танцах.

Теория: Спортивные танцы – стиль и жизнь молодежи. Популярные стили и их лидеры.

Практика: Ознакомление обучающихся с простыми танцевальными связками, используемыми в спортивных танцах. Демонстрация обучающимся возможности использования акробатических и гимнастических элементов в танцах.

Тема 7. 5. Постановка мини-композиции.

Теория: Эмоциональная составляющая спортивных танцев.

Практика: Постановка короткой композиции спортивного танца. Работа над синхронностью движений. Отработка движений в спортивной обуви. Работа в парах и группами.

РАЗДЕЛ 8. Итоговое занятие «Наше творчество»

Практика: Демонстрация приобретенных умений и навыков обучающимися на открытом занятии по всем изученным темам. Показ постановочных номеров.

Методическое обеспечение программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие танцевального зала, оборудованного станками и зеркалами.

Для занятий по программе необходимы следующие средства:

- магнитофон;
- компакт диски;
- видеозаписи;
- фотоальбомы обучающихся.

Нормативные документы

1. «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273, 26.12.2012г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р),
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
5. Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература

1. Вашкевич Н.Н.: История хореографии всех веков и народов.-СПб.:Лань: Планета музыки, 2009
2. Краковская Т.М.: Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
3. Модерн-джаз. Начало обучения / Под ред. В.Ю.Никитина. – М.: ВЦКХ, 2009.
4. Классический танец. История и современность / Под ред. Л.Д.Блока – М.,2009.
5. Модерн-джаз. Начало обучения / Под ред. В.Ю.Никитина. – М.: ВЦКХ, 2009.