


Региональная инновационная площадка

Краснооктябрьское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2019г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Науменко
от «30» августа 2019г.
Приказ № 277



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»
Возраст обучающихся 3-5 лет
Срок реализации 1 год**

Автор-составитель:
Здвижкова Наталия Юрьевна,
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

г. Волгоград, 2019г.

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы (далее программа) «Цветные ладошки» по содержанию является художественной, по функциональному предназначению учебно-познавательной, по форме организации групповой, общедоступной, по времени реализации одногодичной.

Программа разработана на основе программы по ИЗО «Цветные ладошки» (Лыкова И. А.), программы «Кружок по изобразительной деятельности «Радуга красок» (Прокопьева Н.С.), с использованием учебных пособий Шестаковой А.В. «Росток»; Тюрк Х., Праделла Р. «Весёлая школа рисования».

Новизна программы в использовании разнообразия используемых техник, таких как: рисование по мокрому слою бумаги, рисование поваренной солью по слою краски, оттиски бросовым материалом, монотипия, процарапывание по густому слою краски, трафареты, штампы, наложение целлофана на мокрый слой краски, рисование ватными палочками или концом кисти, даёт возможность развивать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. Рисование даёт возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами.

Актуальность программы обусловлена тем, что её содержание способствует созданию условий для развития ребенка дошкольного возраста, развивает мотивацию к познанию окружающего мира и творчеству, обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, приобщает к общечеловеческим ценностям.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что способствует осуществлению развития художественного вкуса, сенсомоторики- тренировка мелкой мускулатуры рук, развитию и формированию творческих способностей, зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психологических процессов. . Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующих принципах:

- индивидуальность;
- доступность.

Основная цель курса: Формирование творческой личности.

Ребёнок, создавая новые работы (рисунок, аппликацию), придумывая что-то неповторимое, каждый раз экспериментирует со способами создания объекта и в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарной наглядно- чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами.

Программа является своеобразной базой для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Цели программы:

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования хорошо знакомых предметов для уточнения представлений о внешнем виде игрушек, предметов посуды, одежды, скульптуры малых форм (мелкой пластики).
- Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств (цвет, форма, линия, пятно, формат фона и пр.);
- Создавать условия для систематического, постепенно усложняющегося освоения детьми элементарных приёмов изображения (лепки и рисования) хорошо знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика).
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой.
- Создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей (рисование и раскрашивание в книжках-раскрасках, в альбомах для художественного творчества, творческие

занятия с наклейками, рассматривание картинок в книжках-потешках и книжках-игрушках).

–Побуждать детей создавать по подражанию взрослому и по-своему желанию эмоциональные, яркие, выразительные образы хорошо знакомых предметов.

–Консультировать родителей по вопросам развития у детей способностей к изобразительной деятельности.

Задачи:

- научить рисованию отдельных предметов;
- научить изображению формы и строения предмета, передаче пропорциональных соотношений частей, изменений в связи с несложным движением;
- научить изображению некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным;
- передавать цвет предмета в соответствии с его содержанием и характером образа;
- развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами;
- познакомить детей с многообразием нетрадиционных техник рисования;
- вызвать желание детей применять нетрадиционные техники рисования в самостоятельной деятельности;
- развивать цветовосприятие, чувства композиции и ритма, воображение, фантазию, творчество, самостоятельность;
- воспитывать аккуратность, интерес к рисованию, умение доводить начатое дело до конца.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в разных видах изобразительной деятельности решаются конкретные задачи, обусловленные возрастными особенностями детей дошкольного возраста.

В лепке - показать детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное и сдобное тесто, влажный песок, снег, манная каша), познакомить с их свойствами (пластичность, вязкость, вес, цельность массы, в отличие от рассыпчатого песка или манки), возможностями своего воздействия на материал и на этой основе учить детей:

- опытным путём и в сотворчестве с педагогом осваивать пластические материалы (месить, прихлопывать, ставить отпечатки, отрывать и отщипывать кусочки, снова соединять вместе, сминать, сжимать, сплющивать, делать углубления пальчиком, протыкать дырочки острым концом карандаша и т.д.);
- видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки, сравнивать похожие по форме предметы (апельсин и яблоко, мяч и арбуз, карандаш и кисточка, бублик и колечко от пирамидки);
- синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и обеих рук;
- создавать простейшие формы: раскатывать цилиндр (колбаску) прямыми движениями ладоней; раскатывать шар (колобок) круговыми движениями ладоней - и слегка видоизменять их - преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр - в пластину), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, пряники, конфеты, червячки, жучки, карандашики);
- пользоваться стекой для украшения вылепленных форм - процарапывание узоров на дисках и пластинах (красивое печенье для игрушек).

В рисовании - развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок - это плоскостное изображение объёмных предметов, и на этой основе учить детей:

- видеть «след», оставленный на бумаге карандашом или фломастером, и понимать, что это образ реального предмета;
- правильно держать карандаш, фломастер, ручку и оставлять «следы» на бумаге;
- знать назначение красок и кисти, понимать, что это взаимосвязанные предметы, знать особенности («правила») пользования кистью;

- правильно держать кисть, смачивать, набирать краску, вести кисть по ворсу, промывать, просушивать, ставить кисть в стаканчик или на подставку, не оставлять в банке с водой; не пачкать краски;
- видеть границы листа бумаги, страницы в книжке-раскраске и контуры силуэтного рисунка;
- рисовать и раскрашивать в пределах этих границ;
- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- сопровождать движения карандаша (кисти) словами (например, «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»).

В аппликации - знакомить детей с бумагой как художественным материалом, создавать условия для экспериментального освоения её свойств и способов своего воздействия на бумагу (лёгкая, тонкая, цветная, красивая, яркая, сминается, рвётся, разрезается, приклеивается) и на этой основе учить детей:

- создавать из кусочков рваной и комков мятой бумаги выразительные образы (цыплята на лугу, пушистые тучки, жучки-паучки на листочках и т.д.);
- приклеивать вырезанные педагогом бумажные формы, создавая при этом выразительные образы;
- знакомить с ножницами как художественным инструментом.

Возраст детей, участвующий в реализации программы от 3 до 6 лет.

Программа для детей 3-4 лет будет повторяться с усложнением и расширением тематики на занятиях с детьми 5-6 лет.

Дети в возрасте 3-4 лет знакомятся с цветовой гаммой, вариантами композиций и разным расположением на листе бумаги, создаются условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (белая бумага и цветная, краски, картон) и изобразительными техниками.

Задачи обучения:

- научить изображению предметов округлой и прямоугольной формы, передаче строения основных частей и деталей;
- научить использованию цвета, как художественного выразительного средства;
- развивать композиционные умения в расположении предмета в центре листа;
- совершенствовать технические навыки в закрашивании карандашами и красками;
- обучить сюжетному и декоративному рисованию.

Обучение **детей в возрасте 5-6 лет** направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя средства изображения.

Задачи обучения:

- научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины и положения частей;
- научить передаче в рисунке несложных движений;
- развивать и совершенствовать чувство цвета;
- развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приёмы действия кистью); научить приёмам рисования цветными мелками, акварельными красками.

У детей в возрасте 6 лет развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать своё отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве. В изображении предметного мира ребёнок передаёт как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Необходимо учитывать в работе на занятиях индивидуальные возможности детей:

- умение использовать изобразительные материалы.
- умение работать только левой рукой;
- быстрое выполнение задания;
- страх плохого результата рисования;
- уровень развития детей;
- создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и техниками рисования.

Задачи обучения:

- научить изображению строения, величины, пропорций, характерных признаков с натуры и по представлению;
- научить передавать богатство форм и красок, создавать изобразительные образы;
- развивать композиционные умения расположения предмета на листе в зависимости от характера формы и величины предмета;
- развивать чувство цвета (умение передавать различные оттенки одного и того же цвета);
- развивать технические навыки (умение смешивать краски для получения различных цветов и оттенков, накладывать штрихи карандашом или мазки кистью по форме предмета).

Сроки реализации программы – один год.

Формы занятий: по количеству детей, участвующих в занятии, - коллективная, по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - практикум, по дидактической цели используются следующие формы - вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы.

Режим занятий: занятия могут проходить два раза в неделю по академическому часу или один раз два академических часа.

Занятия проходят в традиционной форме с использованием *практических, наглядных, словесных методов*. В ходе занятий используются познавательные игры, мини-выставки работ.

Комплектование в группу детей примерно одного возраста позволяет организовать занятия соответственно возрастным особенностям ребёнка, определить методику занятий, правильно распределить время для теоретических и практических работ. Основную часть времени следует отводить на практические занятия, чередуя их с теоретическими, постоянно сообщая необходимые сведения в ходе выполнения различных работ.

Ожидаемые результаты:

К концу года дети 3-4 лет могут:

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использование разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных масляных мелков.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.

К концу года дети 5-6 лет могут:

- Создавать изображения предметов (по представлению, с натуры), сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений).
- Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.
- Использовать разнообразные приёмы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Знать особенности изобразительных материалов.

В начале и в конце учебного года планируется *проведение диагностики* умений и способностей детей с целью выявления роста творческого развития каждого ребёнка.

Подведение итогов по результатам освоения материала происходит в форме выставок, игр, конкурсов, загадок. В процессе просмотра работ происходит обсуждение результатов работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Рисование	72	6	66
2.	Лепка	30	5	25
3.	Аппликация	32	6	26
4.	Моделирование	10	1	9
	ИТОГО	144	18	126

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Сентябрь.

№	Тема занятия	Рисование	Лепка, аппликация
1.	Красивые листочки (педагогическая диагностика).	Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками. Нанесение краски на листья (способом окунания в ванночку) и создание изображений-отпечатков. Развитие чувства цвета.	Создание рельефных картин: отщипывание кусочков пластилина (жёлтого, красного, зелёного цвета) и примазывание к фону. Развитие чувства цвета и мелкой моторики.
2.	Солнышко-колоколнышко.	Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание) и техники рисования вертикальных линий. Дорисовывание лучиков солнца и травинок. Развитие чувства формы и ритма.	Раскатывание комочков пластилина круговыми движениями ладоней для получения шариков. Создание композиции в виде цветочков, различных по цвету. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
3.	Божья коровка.	Рисование на бумаге во весь формат листа. Упражнение в технике печатания ватными палочками. Развитие цветовосприятия.	Раскатывание комочков пластилина круговыми движениями ладоней для получения шарообразной формы и лёгкое сплющивание. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
4.	Веточка рябинки.	Создание красивых осенних композиций с передачей	Создание композиций из готовых форм - листочков, вы-

		настроения. Освоение техники печатания ватными палочками. Дать представление о тёплых цветах.	резанных педагогом. Освоение техники наклеивания бумажных форм. Развитие зрительного восприятия.
--	--	---	--

Октябрь.

№	Тема занятия	Рисование	Лепка, аппликация
1.	«Зайчонок».	Овладение умением «увидеть» в хаотическом переплетении линий образ. Изучение техники рисования цветными карандашами.	Создание образа зайчика в сотворчестве с педагогом: выкладывание и приклеивание деталей на трубочку. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.
2.	«Курочка».	Обучение детей рисовать курицу, передавая форму тела (овальная), частей, красивое оперение. Упражнять в рисовании красками, кистью. Развивать образное восприятие, воображение.	Раскатывание комочков пластилина круговыми движениями ладоней для получения шариков и овалов.. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
3.	«Домик-теремок».	Обучение детей передавать в рисунке образ сказки – теремок. Развитие воображения, самостоятельности в изображении и украшении сказочного домика.	Создание композиций из готовых форм - квадратов и прямоугольников, вырезанных педагогом. Освоение техники наклеивания бумажных форм. Развитие зрительного восприятия.
4.	«Улитка».	Обучение рисованию спиралевидных линий. Закрепление умения заполнять всю поверхность листа. Развитие цветовосприятия.	Освоение нового способа лепки: раскатывание жгутиков прямыми движениями ладоней и скручивание в спираль. Создание выразительного образа улитки.

Ноябрь.

№	Тема занятия	Рисование	Лепка, аппликация
5.	Гусеничка (печатая пробками).	Упражнение в технике печатания пробками. Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовывание ножек карандашами. Развитие чувства формы и ритма.	Освоение нового способа лепки: раскатывание жгутиков прямыми движениями ладоней. Создание выразительного образа гусеницы.
6.	Зеркальная страна – Бабочка-красавица (монотипия красками).	Обучение техники монотипии. Знакомство детей с симметрией, навыки рисования гуашью. Показать зеркальное отражение рисунка.	Создание рельефного образа бабочки из диска (сплющенного шара) и нескольких жгутиков. Украшение крыльев пластилиновыми фигурками разной формы. Развитие пространственного мыш-

			ления и восприятия.
7.	Котёнок (рисование смятой бумагой).	Обучение приемам печатания смятой бумагой по трафарету или в пределах нарисованного контура.	Создание образа котёнка в сотворчестве с педагогом: выкладывание и приклеивание деталей на трубочку. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.
8.	Мышка-норушка.	Рисование мышки в сотворчестве с педагогом. Освоение способа обводить кулачок и рисования волнистой линии (хвостик). Развитие чувства формы и композиции.	Освоение нового способа лепки: раскатывание толстого валика и придание ему формы груши. Создание выразительного образа мышки.

Декабрь.

№	Тема занятия	Рисование	Лепка, аппликация
9.	Вот какие у нас цыплятки!	Создание выразительных образов жёлтых цыплят, гуляющих по зелёной травке. Самостоятельный выбор художественных материалов.	Ознакомление с тестом как художественным материалом, экспериментальное узнавание и открытие пластичности как основного свойства теста. Создание изображений на пласте теста: отпечатки ладошек.
10.	Петушок – золотой гребешок.	Создание образа нарядного петушка (отпечаток ладошки из теста) с помощью красок и кисточки в сотворчестве с педагогом. Освоение навыка рисования в пределах намеченного пространства.	Закрепление способа лепки предметов в форме цилиндра, лёгкое сдавливание (заострение) кончиками пальцев. Моделирование частей тела петушка разной длины и толщины.
11.	Волшебный рисунок. Снежинка (свеча+ акварель + соль).	Знакомство с техникой сочетания рисования воском и акварелью. Развитие воображения, творчества.	Моделирование снежинок, складывая лист бумаги и вырезая геометрические фигуры.
12.	Зимний пейзаж (рисунки при помощи бумажного скотча и соли).	Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования «гуашь + соль». Обучение выполнять рисунок в данной технике, воспитание аккуратности, эстетического вкуса.	Создание образа зимнего леса в сотворчестве с педагогом: выкладывание и приклеивание комочков ваты (или бумажных салфеток) на нарисованный фон. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.

Январь.

№	Тема занятия	Рисование	Лепка, аппликация или моделирование
13.	Праздничная елочка.	Обучение детей передавать в рисунке образ новогодней ёлочки. Рисование ёлки с удли-	Украшение ёлочки, вырезанной педагогом, новогодними игрушками - фигурками раз-

		няющимися к низу ветвями.	ного цвета. Закрепление техники приклеивания: обмакивание в клей и прикрепление к фону.
14.	Зимний замок (весёлые рисунки, не отрывая руки).	Обучение рисованию одним росчерком по трафарету. Дать представление о холодных цветах. Развитие фантазии, образного мышления, мелкой моторики.	Создание образа зимнего замка: наклеивание «окошек» на основу и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».
15.	Весёлый снеговик.	Освоение техники рисования округлых замкнутых форм. Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, промывать, набирать краску).	Моделирование гирлянды из снеговиков (выкладывание на столе, на листе бумаги, определение фона для работы).
16.	Фонарик Зимушки-Зимы.	Обучение работать гуашью в определённой последовательности: контур (рисунок кончиком кисти), заполнение цветом (пятно), отдельные мазки (примакивание).	Создание композиции «Фонарик Зимушки-Зимы». Закрепление навыка наклеивания готовых форм. Развитие чувства формы.

Февраль.

№	Тема занятия	Рисование	Лепка, аппликация
17.	Зима (рисование кусочком текстиля).	Обучение рисованию белой краской по тёмному фону. Развитие мелкой моторики пальцев рук и координации движения.	Создание образа зимы прорисовкой мелких деталей и линий восковыми мелками.
18.	Вот ёжик ни головы, ни ножек!	Создание образа ёжика в сотворчестве с педагогом: дорисовывание «иголок» - коротких прямых линий. Дополнение образа по своему желанию.	Моделирование образа ёжика: дополнение «туловища» - иголками, спичками, зубочистками.
19.	Добрые осьминожки.	Знакомство с приёмами печати ладошками. Освоение техники пальчиковой живописи: обмакивание кончиков пальцев и ладошки в краску и нанесение отпечатков на бумагу.	Изготовление осьминожки из трубочки: сделать надрезы на одной стороне (ножки), приклеить глазки.
20.	Подводный мир.	Обучение изображать рыбок различными геометрическими фигурами, плавающими в разных направлениях. Закрепление способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально.	Лепка ракушек: раскатывание колбасок и замыкание в спираль. Обыгрывание лепных изделий - укладывание ракушек на морское дно.

Март.

№	Тема занятия	Рисование	Лепка, аппликация
21.	Мимоза для мамы.	Обучение детей передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение ветки и цветов, их цвет. Закрепление умения красиво располагать ветку на листе бумаги.	Создание красивой вазы для цветов с помощью наклеек: выбор и прикрепление готовых форм (фигурок) на цветной фон, размещение элементов хаотично или по контуру.
22.	Солнечный день (тиснение восковыми мелками - фроттаж).	Создание интересных эффектов с помощью восковых мелков и предметов с необычными поверхностями.	Продолжение освоения способа лепки предметов в форме остроконечного валика (веточка с листьями), лёгкое сдавливание (заострение) кончиками пальцев. Моделирование листьев разной длины и толщины.
23.	Цветочная поляна.	Дальнейшее освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание в различных направлениях).	Лепка пчёл, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на неравные части.
24.	Пингвин.	Дать первичное представление об эмоционально-выразительных возможностях смесей красок ахроматической гаммы.	Создание образа пингвина из трубочек, выбор и наклеивание готовых форм (фигурок) на чёрный фон.

Апрель.

№	Тема занятия	Рисование	Лепка, аппликация
25.	Совёнок.	Обучение детей создавать в рисунке образ совёнка: передавать форму головы, тела и других характерных особенностей.	Создание образа совёнка. Необходимо вырезать из цветной бумаги глаза, клюв (можно приклеить семечку) и крылья, наклеить это все на трубочку.
26.	Полёт в космос (рисование мыльными пузырями).	Обучение новой техники рисования мыльными пузырями. Изображение планет и ракеты.	Изготовление открытки. Закрепление навыка наклеивания готовых форм. Развитие чувства формы.
27.	Цветы из геометрических фигур.	Обучение детей создавать новые образы, используя штампы геометрических форм, подбирая цветовую гамму (ромашки, колокольчики, васильки).	Освоение новых способов создания цветов: аленький цветочек из валиков конусовидной формы и гиацинт из маленьких шариков. Создание коллективной композиции из цветочков.
28.	Фламинго (мыльный рисунок акварелью).	Обучение детей рисовать фламинго, передавая форму тела (овальная), частей тела, красивое оперение с помощью красивых разводов и	Открытка с сюрпризом (птичка с открывающимся клювом). Закрепление навыка наклеивания готовых форм. Развитие чувства формы.

		линий, оставленные от щетинок кисти.	
--	--	--------------------------------------	--

Май.

№	Тема занятия	Рисование	Лепка, аппликация
29.	Салют (процарапывание слоя краски – граттаж).	Освоение техники рисования прямых горизонтальных линий восковыми мелками различных цветов. Покрытие рисунка чёрной гуашью или тушью. Развитие чувства цвета и ритма.	Создание образа салюта. Освоение новой техники рисования - процарапывание слоя краски.
30.	Рыбка (узор из точек).	Совершенствование техники рисования ватными палочками. Обучение сопоставлять рисунок с натурой, добиваться точности изображения.	Изготовление рыбки из трубочек, подготовленных педагогом. Украшение рыбки комочками мягкой бумаги разного цвета. Закрепление техники приклеивания: обмакивание бумажных комочков в клей и прикрепление к фону.
31.	Подсолнух (печатки).	Знакомство с приёмами печати печатками. Упражнять в рисовании стебля и листьев у подсолнуха.	Моделирование образа подсолнуха: дополнение серединки цветка приклеенным горохом, пшеном или гречкой.
32.	Пятнистая черепаха (рисование при помощи пузырчатой упаковки).	Совершенствование умения и навыков в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Создание рельефного образа черепахи из диска (сплющенного шара) и нескольких жгутиков. Развитие пространственного мышления и восприятия.

Информационно-методическое обеспечение программы.

- карандаши восковые (масляная пастель);
- бумага для рисования;
- картон белый, цветной;
- цветная бумага;
- гуашь, краски акварельные;
- палитра;
- кисти;
- соль, манка, пшено, горох;
- баночки для мытья кистей;
- пластилин;
- доска для лепки;
- иллюстрации работ, репродукции картин.

Нормативные документы

1. «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273, 26.12.2012г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р),
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
4. ... Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
5. ... Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература

- А.В Шестакова Росток: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. _ Челябинск, 1996.
- Х. Тюрк, Праделла Р. Весёлая школа рисования для детей от 3-х лет/ Пер. с болг. – М.: Издательство «Ниола-пресс», 2007.
- А. Бернфельс Забавные уроки рисования / Пер. с нем. – М. Издательство «Ниола-пресс», 2010.
- Н.В. Дубровская Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет. – СПб., ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011.
- Р. Орен Секреты пластилина. – М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2013.
- Ю.Г. Аксенов, М.М. Левидов «Цвет и линия», М. 1976 г.
- Н.Н. Волков «Композиция в живописи», М. 1977 г.
- Н.Н. Волков «Цвет в живописи», М. 1965 г.
- А.А. Кириллов «Учителю об изобразительных материалах», М. 1971
- В.С. Кузин «Наброски и зарисовки», М. 1980 г.
- В.С. Кузин «Изобразительное искусство и методики его преподавания в школе. Учебник», М. 1982 г.
- В.С. Кузин «Психология, 2-е издание», М. 1982
- Н.Н. Ростовцев «Учебный рисунок», М. 1985 г.
- Энциклопедический словарь юного художника, М. 1985 г.
- «Юный художник» журнал.

Г.В. Беда «Основы изобразительной грамоты», М. 1989 г.
Ю.А. Волков «Работа над живописными этюдами», М. 1981 г.
А.А. Ун8ковский «Живопись, вопросы колорита», М. 1980 г.
А.А. Унковский «Цвет в живописи», М. 1983 г.
Е.В. Шорохов «Композиция», М. 1986 г.
А.П. Яшухин «Живопись», М. 1985 г.